

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История повседневности
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., проф., проф. кафедры истории и теории культуры Яценко С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 17 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 17 |
| 5.1 Система оценивания | 17 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 18 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 19 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 21 |
| 6.1 Список источников и литературы | 21 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 22 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 22 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 22 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 22 |
| 9. Методические материалы | 23 |
| 9.1 Планы семинарских занятий | 23 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 25 |
| 9.3 Иные материалы | 25 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие изучения повседневности, определить место повседневности в предметном поле социальной истории и особенности взаимодействия с интеллектуальной культурой.

Задачи дисциплины:

- представить основные подходы к изучению повседневности;
- дать представление о типологических особенностях культуры повседневности;
- дать целостное представление об истории повседневности;
- раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур;
- сформировать профессиональные навыки анализа текстовых и визуальных источников по истории повседневности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|--|
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем | <i>Знать:</i> реалии повседневной жизни изучаемого периода, в том числе обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем <i>Уметь:</i> раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода. <i>Владеть:</i> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик |
| | УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении | <i>Знать:</i> содержание основных категорий культуры повседневности; принципы взаимодействия или замкнутости культур; <i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание; <i>Владеть:</i> техниками анализа текстов, придерживаясь принципов взаимодействия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий |
| ОПК-1 Способен применять | ОПК-1.2 Определяет виды | <i>Знать:</i> ориентироваться в основных направлениях изучения культуры |

| | | |
|--|---|---|
| полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения. | повседневности. <i>Уметь:</i> применять полученные теоретические знания к анализу повседневности. <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом дисциплины, современными методами изучения повседневности. |
|--|---|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История повседневности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры», «История культуры России», «Всеобщая история», «История России», «Археология», «Религиозная культура», «Социальная и культурная антропология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы / России», «Массовая культура», «Культурная история костюма» и «Социология культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 20 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 36 |
| Всего: | | 56 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Курс | Тип учебных занятий | Количество часов |
|--------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 12 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | <p>Раздел 1: Понятие повседневности и ее изучение ПОНЯТИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.</p> | <p>Понятие повседневности и его составляющие. Понятия повседневного опыта, частной жизни, телесности. Соотношение интеллектуальной культуры и культуры повседневности. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Культура повседневности в кругу смежных понятий: социум, быт, нравы и обычаи, ритуалы и привычки, стиль, традиция, канон. “Жизненный мир”. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Историзм в понимании культуры повседневности. Проблема периодизации истории культуры повседневности зарубежных стран.</p> |
| 2 | <p>ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XVII-XIX ВВ.</p> | <p>Целостность интеллектуальной традиции XVII-XX в. Секулярное знание. Открытие сферы повседневного в культуре раннего Нового времени. Первоначально маргинальные позиции. Ученая культура. Собираательство. Антиквары и эрудиты. Литература. Развитие “малых” исторических жанров (мемуары, сборники анекдотов и “курьезов”, записки путешественников).</p> <p>Профессионализация исторического знания в XIX в. Осознание значимости этой проблематики в позитивистской историографии XIX в. История быта. Социальная история. История города. Экономическая история. История хозяйства. Интерес к народной культуре. Изучение народного быта. Развитие этнографии и археологии. История древностей. Музеи и Всемирные выставки.</p> <p>Проблематизация сферы повседневного опыта в реализме. "Социальный" смысл вещи.</p> <p>Рост национального самосознания и изучение старого народного быта в XIX в. Полемика со скептическим отношением к культуре русского народа. Западники и славянофилы. Первые обобщающие труды по русскому быту (Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин и др.). Роль Русского Географического общества, земств, местных музеев и краеведческого движения.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | Концепция И.Е. Забелина о неизменности традиционного крестьянского быта и современность. Идея тесной связи культуры с природной средой (Д.Н. Анучин). |
| 3 | ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XX В. | <p>Проблема исторического синтеза в историографии рубежа XIX-XX вв. Й. Хейзинга. История культуры как морфология культуры. Эмоции и переживания как составляющая повседневного опыта.</p> <p>"Школа Анналов" и новая постановка вопроса об изучении культуры повседневности в рамках "тотальной истории". М.Блок и Л.Февр. "Коллективное бессознательное" и история ментальностей. Принципы исторической антропологии.</p> <p>Взгляды Н.Я. Марра и деятельность Института истории материальной культуры (с 1919 г.). Вульгарно-социологические тенденции трактовки народного быта в 1920-30-е годы. Идеологические компании в СССР 1930-40-х годов.</p> <p>Новая социальная история. Второе и третье поколение "Школы Анналов".</p> <p>Многомерность прошлого. Представление об "историческом времени" Ф.Броделя. "Большая длительность". Идея "тотальной истории". Культура повседневности как вариант социальной истории. Рассмотрение "всей истории" сквозь призму повседневного опыта человека. Время, в котором обнаруживает себя культура повседневности, - сверхмедленное время. Отличие подхода по изучению культуры повседневности от истории быта. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Рутинная, неизменная, "бессознательная". Место "нового", "необычного" в сфере повседневного опыта. Соотношение синхронного и диахронного плана в истории.</p> <p>Микроистория. Проблемы локальной культуры в контексте изучения культуры повседневности.</p> |
| 4 | ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В XX В. НОВЕЙШИЕ ПОДХОДЫ. | <p>Новейшие исследования культуры повседневности. История телесности. М. Мосс. Техники тела. Н. Элиас. Процесс цивилизации. П. Бурдьё. Понятие габитуса. И. Гофман и традиция феноменологической социологии. М. Фуко. Пересечение проблемных полей интеллектуальной истории и истории культуры повседневности. Тело как место власти. Проблема новой периодизации. Дискретность в истории культуры.</p> <p>Ю.М.Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Социологические исследования. Историческое краеведение. Изучение российской провинции.</p> <p>"Новый историзм" в литературоведении США и Великобритании. С. Гринблатт. Проблема текстуальности истории. Ю.М. Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности. Поэтика поведения.</p> <p>Гендерные исследования. Гендер как социокультурный конструкт пола. "Сценарий" жизни мужчины и женщины. Метафоры мужского и женского в культуре.</p> <p>Cultural Studies. Изучение массовой культуры и проблемы истории культуры повседневности XX в. Возможности прочтения культурного текста в рамках Cultural Studies.</p> <p>Постколониализм и мультикультурализм. Понятия идентичности и различия.</p> |
| 5 | <p>Раздел 2: Повседневность восточного Средиземноморья в доримское время ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА В ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВАХ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. ШУМЕРЫ И АККАД. ВАВИЛОН.</p> | <p>Образ Древнего Востока в культуре Запада. Источники. Библия. Литературная традиция. Археологические раскопки XIX-XX в. Ориентализм. Постколониализм.</p> <p>Быт. Город. Пространство города. Жилище. Костюм. Ткани. Прически. Благовония. Традиции питания. Роскошь. Сельскохозяйственные навыки. Строительные навыки, наука, мореплавание. Семья. Женщина. Любовная лирика. Ребенок.</p> <p>Празднества, ритуалы, культ, музыкальные инструменты.</p> <p>Душа-тело. Медицина. Гигиена.</p> <p>Бальзамирование. Тело человека. Тело животного. Изображение тела человека.</p> |
| 6 | <p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В КЛАССИЧЕСКОЙ И ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ.</p> | <p>Проблема специфики греческой культуры. Греческая культура как исток Западной культуры. Тенденции "модернизации" древнегреческой культуры в научной традиции Нового времени, педагогической практике вт.пол XIX в. - н. XX в, массовой культуре XX в. Несводимость культуры древней Греции к образу Греции в европейской культуре Нового времени. Подчеркивание архаичности, иррациональности, коллективного начала. Новый интерес к греческой культуре в высокой культуре Запада XX в. Авангардный театр. Современное профессиональное историческое знание.</p> <p>Полис. Полисная этика.</p> <p>Быт. Жилище. Дворцы. Планировка дома. Костюм. Традиции питания. Сельскохозяйственные навыки.</p> <p>Строительные навыки, наука, мореплавание. Семья. Женщина. Геникей. Ребенок.</p> <p>Празднества, ритуалы, музыкальные</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>инструменты.</p> <p>Душа-тело. Древнегреческая медицина. Диетика. Гигиена. Спортивные состязания. Военное дело. Изображение тела человека.</p> <p>Трансформация повседневной культуры Греции в эпоху Эллинизма. Восточные влияния.</p> |
| 7 | <p>Раздел 3: Повседневность Европы от римской эпохи по период Ренессанса</p> <p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ДРЕВНЕГО РИМА.</p> | <p>Проблема общего и особенного в рамках античной культуры. Специфика культурных ценностей Древнего Рима. Образ Древнего Рима в европейской культуре Нового времени. Раскопки Геркуланиума и Помпей в XVIII в. Обращение к образцам Древнего Рима в XX в. Тоталитарные режимы. Массовая культура. Высокая культура.</p> <p>Римская гражданская община. Статус человека. Система государственных должностей и ее эволюция. Римская армия. Знаки достоинства.</p> <p>Природные условия и климат. Античная агрикультура. Структура римского поместья. Феномен “villa suburbana” времен империи. Структура питания. Кухня и ее эволюция в Древнем Риме.</p> <p>Основные ремесла в Древнем Риме. Теории и принципы градостроительства в античности. Форум. Амфитеатр. Театр. Стадион. Термы. Жилые кварталы. Коммуникации. Планировка римского domus'a. Жизнь в римском частном доме. Инсулы, таберны.</p> <p>Костюм. Преемственность форм греческого и римского костюма. Восточные заимствования. Римский костюм как знаковая система. Прически.</p> <p>Семья. Женщина. Ребенок.</p> <p>Душа-тело. Медицина. Гигиена. Термы и их роль в повседневной жизни римлян.</p> |
| 8 | <p>ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА КЕЛЬТОВ, GERMANЦЕВ И СЛАВЯН.</p> | <p>Кельты и германцы в истории европейской культуры. Обращение к кельтским источникам в Средние века и Раннее Новое время. Роль народной культуры в становлении национального самосознания. Р. Вагнер и германский эпос. Кельтское Возрождение в XX в.</p> <p>Дружинная культура кельтов и германцев. Воинская этика. Символическое значение коня, копья, меча. Роль предводителя дружины.</p> <p>Кельты. Источники: археологические памятники, античные авторы: Цезарь, Страбон, Посейдон, Тацит и др.; ирландские саги.</p> <p>Сельское хозяйство кельтов и его место в развитии античной агрикультуры. Ремесло у кельтов. Горное дело и металлообработка. Ювелирное дело. Кельтский орнамент. Производство мыла. Резьба по дереву. Транспорт.</p> <p>Планировка поселений и жилище. Мебель и</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>способы украшения экстерьера и интерьера дома. Ткачество. Специфика кельтских тканей, украшений и одежды. Прическа у различных кельтских племен. Татуировки. Структура питания. Ритуалы, игры и развлечения. Жрецы-друиды. Сакральная письменность.</p> <p>Германцы. Источники: Цезарь, Тацит, Страбон, Тит Ливий, Помпоний Мела; данные археологии; варварские правды.</p> <p>Лес и лесостепь как специфическая среда обитания германцев. Дискуссии в историографии о характере хозяйства древних германцев, расхождения в данных нарративных и археологических источников.</p> <p>Планировка поселений древних германцев. Длинные дома. Системы землепользования. Орудия и приемы обработки поля. Севооборот. Скотоводство. Охота. Бортничество.</p> <p>Ремесла: добыча железа и металлургия, ювелирное дело, резьба по дереву, изготовление повозок и лодок, текстильное производство, гончарное дело.</p> <p>Бытовая утварь. Костюм. Прическа и ее символическое значение у германцев.</p> <p>Славяне. Восточнославянская мифология и ее своеобразие, ее соотношение с культурой повседневности. Языческие пантеон, демонология и культ. Календарные обычаи. Фольклор.</p> <p>Противоречивый менталитет восточных славян как взаимодействия традиций Востока и Запада, кочевничества и оседлости, Степи и Леса. Культурные влияния Византии, Хазарии и Скандинавии, германских, балтских и финских народов, степных кочевников (скифов, сармато-аланов, аваров, хазар). Особая роль тюркских (с VII в.) и скандинавских (с IX в.) традиций. Формирование дружинной культуры.</p> <p>Расселение предков восточных славян: политические и культурные последствия. Византийские и арабские источники о бытовой культуре восточных славян VI-X вв. и ее своеобразии. Соседская община. Поселения и жилища северной и южной Руси. Костюмный комплекс. Занятия и домашние ремесла древних славян. Художественные ремесла. Культурная специфика "летописных" племен и последующее многообразие локальных форм.</p> |
| 9 | КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ VI - XI ВВ. | <p>Проблема специфики культуры Средних веков. "Другое Средневековье". Проблема применения понятий индивидуальности и частной жизни к периоду Средних веков. Антропология средневекового человека. Эмоциональная сфера.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Яркость и глубина переживаний. Визионерство. Роль ритуала и жеста в средневековой культуре.</p> <p>Представление о душе и теле. пытки, казни, самобичевания. Лечебная практика.</p> <p>Климатические изменения в эпоху раннего средневековья. Внутренняя колонизация и первые нарушения природных ландшафтов. Основные сельскохозяйственные навыки. Голод как постоянный фактор. Роль крестьянина в структуре средневекового общества. Специфика средневекового "знания" о растительном и животном мире. Круг сельскохозяйственных работ и круг церковных праздников. Святые-покровители сельского хозяйства. Крестьянский быт.</p> <p>Церковь. Церковная иерархия. Развитие купольной архитектуры. Крестово-купольные храмы. Символический характер храма. Овладение навыками каменного строительства. Каролингское и Оттоновское возрождения. Романский стиль в Европе X - XI вв. "Церковные ремесла": изготовление пергамента и бумаги, книжное дело, ювелирное и эмальерное дело, производство стекла, мозаик, резьба по кости. Внутреннее убранство храма и облачение священников в контексте литургического богослужения.</p> <p>Ранние монашеские ордена. Устав ордена бенедиктинцев. Распорядок жизни в монастыре. Отношение к телу. Аскеза.</p> <p>Светская знать. Генезис парадного королевского и императорского одеяния. Регалии.</p> <p>Развитие традиционного франкского мужского и женского костюма и его вариации в зависимости от социального статуса владельца.</p> <p>Рыцарство. Христианизация кельтской и германской воинской этики. Вооружение и доспехи.</p> |
| 10 | КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ КИЕВСКОЙ РУСИ. | <p>Крещение Руси как попытка подчинить культуру повседневности интеллектуальной. Двоеверие в быту и двойной стандарт морали. Православное отношение к повседневному быту и коммерческой деятельности. Бытовые последствия крещения Руси. Церковная утварь. Быт в «Русской Правде» и церковном уставе Владимира. Варяги и Византия, роль восточной торговли. Диалог евразийских культур на Руси. Причины ограниченного восприятия традиций византийской культуры. Украинские националистические трактовки культуры восточных славян данного периода как культуры «древней Украины».</p> <p>Соборно-вечевой идеал восточных славян. Общинные традиции и регионализм. Идеал воли. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв. Бориса и Глеба).</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Жилища. Городская и сельская застройка. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типы парадной посуды. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Материальное обеспечение досуга горожан. Грамотность горожан. Специфическое отношение к книжному тексту.</p> <p>Городское и сельское ремесло. Особая роль дерева в материальной культуре. Уровень развития ремесел, технологии. Византийские традиции. Организация деревообрабатывающего, кузнечного, ювелирного, стекольного и кожевенного производства. Декор бытовых предметов. Машины.</p> |
| 11 | КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЕВРОПЫ В XI - XV ВВ. | <p>Демографический подъем. Колонизация на рубежах западного мира. Сдвиги в сельском хозяйстве. Новый тип упряжи и подковы. Распространение водяного колеса. Появление в Европе ветряного двигателя.</p> <p>Международная торговля и прогресс кораблестроения. Типы судов в средиземноморском бассейне и в североморско-балтийском регионе.</p> <p>Крестовые походы и их влияние на экономику и повседневную жизнь в Европе. Заимствования в сфере науки и техники. Новые товары и ткани. Изменения в структуре питания европейцев после крестовых походов. Повышение стандартов гигиены.</p> <p>Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья. основные помещения и убранство замка. Костюм "готической эпохи". Жизнь в замке. Роль женщины. Куртуазная культура. Ритуальность любовного чувства.</p> <p>Средневековый город как специфическая среда обитания. Черты сельского быта в нем. Особенности планировки и застройки. Отсутствие градостроительных концепций. Часы и счет времени. Городское жилище. Отопление, освещение, водоснабжение, канализация. Интерьер, мебель, утварь. Повседневная жизнь в городе. Новые формы досуга: бани, таверны, публичные дома.</p> <p>Городские ремесла XIII - XV вв. Роль цеха в повышении качества продукции. Цех как особый тип общности. Организации подмастерьев. Gesellschaft.</p> <p>Строительное дело и архитектура. Готический стиль и связанные с ним инженерные решения.</p> <p>Научные достижения и их применение в строительстве и в городском быту.</p> <p>Университеты и университетская культура.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 12 | <p>Раздел 4. Европейская повседневность Нового времени.</p> <p>КУЛЬТУРА</p> <p>ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ.</p> | <p>Материальное развитие Европы в конце XV в. Традиционализм и новации. “Вечные ремесла” и сферы ускоренного усвоения новых технологий. Книгопечатание, переворот в производстве вооружений и в кораблестроении.</p> <p>Географические открытия и их влияние на повседневную жизнь европейцев. Новые культуры и “пищевая революция”. Новые напитки. Распространение табака.</p> <p>Культура Ренессанса и ее влияние на быт европейцев XV -XVI вв. Имитация античного стиля жизни. Возвращение к античным формам утвари, мебели, декора. Возрождение классических градостроительных концепций. Ренессансная загородная вилла. Ренессансный стиль в архитектуре и его генетическая связь с классической традицией.</p> <p>“Жизнестроительство” гуманистов как попытка создания новой культуры повседневности. Противопоставление “частного”/“общественного” пространства и времени. Воспитание: дисциплинирование телесных/животных инстинктов и освобождение ума. Новые правила хорошего тона; их принципиальное отличие от средневековых аналогов.</p> <p>Научные достижения эпохи Ренессанса и сферы их применения. Инженерное дело в Италии. Военное и фортификационное искусство. Леонардо да Винчи как инженер. Агрикола и научная минералогия, ее внедрение в горное дело. Галилей, Гюйгенс и распространение механических часов. Успехи оптики.</p> <p>Первые машины и автоматы эпохи раннемануфактурного капитализма.</p> |
| 13 | <p>КУЛЬТУРА</p> <p>ПОВСЕДНЕВНОСТИ РУСИ</p> <p>XVI-XVII ВВ.</p> | <p>Источники по бытовой культуре Московского царства. Объективное и субъективное в сообщениях иностранцев.</p> <p>Култ деспотического государства и сильной власти. Воздействие государственной идеологии на семейный быт, нравственность и социальную психологию. “Домострой”. Определяющее влияние культуры повседневности. Обрядоверие и бытовое исповедничество; характер аскезы и роль молчания. Повседневная монастырская жизнь.</p> <p>Особенности бытовой культуры отдельных регионов. Дворцовое и посадское ремесло крупнейших русских городов (ювелирное, колокольное и хамовное дело, строительство, художественное шитье). Мастерские и артели. Городской и крестьянский быт. Зарождение элементов рыночной экономики и закрепощение</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>крестьянства. Колонизация Сибири и Севера. Развитие костюма.</p> <p>Рост культурного влияния Москвы в едином государстве. Дворец московский царей и его устройство. Царский сад. Дворцовые ритуалы. Оружейная палата и ее службы. Образцовые пригородные хозяйства царя, князя В. Голицына. Элементы западной культуры в быту.</p> <p>Городская застройка Москвы в XVII в. Белые слободы. Стрелецкие слободы. Монастырский быт. Московский посадский двор и сад. Пригородные выгоны. Торговля на московском Торгу. Оружейная палата. Благоустройство. Транспорт. Отношение к иноземцам в быту. Немецкая слобода.</p> <p>Кризис начала XVII в. Значение культуры повседневности этого времени для интеграции и сплочения нации. «Народная идеология» династии Романовых и земские соборы. Развитие городской демократической культуры повседневности в России. Городские повести. Маргиналы их психология. Новые представления о личности в условиях начавшейся демократизации и секуляризации общества. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог культуры повседневности. Религиозный раскол как противоборство культуры повседневности и интеллектуальной культуры. Предпосылки Петровских реформ в быту XVII в. Важнейшие светские городские ритуалы, сохранение многих традиций до XIX в. Торжественные встречи. Процессии. Оповещения и новости. Братчины. Гуляния. Хороводы. Военные и мирные игры. Корчмы и царевы кабаки (“кружечные дворы”). Смеховая культура и ее ритуальные корни. Скоморохи и их искоренение.</p> <p>Ритуалы общения в крестьянской общине, роль этнографических материалов для их реконструкции. Выражение общественного мнения. Честь и репутация в общине. Критерии выбора должностных лиц. Правила поведения на сходке. Основные социальные категории. Священник и колдун. Помочи. Покос. Календарные обряды. Поздравительные обходы дворов. Хороводы. Посиделки. Функции кабака. Общение родственников. Побратимство, посестринство, кумовство.</p> |
| 14 | КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ XVII В. | <p>Культура двора. Роль монарха. Придворный церемониал. Эволюция костюма дворянина. Новый эстетический идеал “совершенного придворного”; его основные черты. Критерий “благородной простоты”. Равноценность эстетических и нравственных требований. Придворная утопия и реальность.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Развитие прециозной культуры. Кодекс “галантного” поведения, его отличие от средневековой куртуазности. Определение статуса “прециозницы”. Роль салонов. Эволюция отношения к нормативному поведению. Салонный язык и развлечения. Попытка рационализации любовных отношений. Критика существующего института брака. Противопоставление страсти и “нежной дружбы”. Функции галантной географии: описание ритуала ухаживания и исследование женской психологии</p> <p>Соотношение придворной и прециозной культуры: Версаль и Париж. Абсолютизация этикета, усиление театрального элемента. Семиотика придворных развлечений. Взаимодействие общественного и частного пространства в придворной жизни.</p> <p>Выделение семьи из однородной макроструктуры общества. Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Конфликт придворной и семейной жизни. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. Естественные науки. Ученая культура. Собираательство. Естественные науки и представление о человеческом теле. Разум и безумие.</p> <p>Рождение буржуа. Протестантская этика. Костюм в протестантских странах. Чтение библии. Духовные дневники. Католическая Европа. Стиль Барокко в церковной архитектуре. Духовные упражнения И.Лойолы.</p> |
| 15 | <p>Раздел 5. Культура повседневности XVIII – середине XIX вв. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЕВРОПЕ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.</p> | <p>Трансформация форм народной культуры. Распространение чтения. Дешевые книги и гравюры.</p> <p>Маргинализация придворной культуры. Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий “цивилизации” и “культуры”. Обращение к неевропейским культурным моделям (“азиатской” и “американской”).</p> <p>Семья. Моралисты XVIII в. Возникновение культуры детства. Воспитательные теории.</p> <p>Французская революция и новации в культуре повседневности. Отношение к телу. Театральность. Казни. Изменение костюма.</p> <p>Предпосылки и основные составляющие индустриальной революции. Техническое развитие как необходимое, но недостаточное ее условие. Новации в металлургическом производстве.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Паровая машина - новый тип двигателя. Революция в текстильном производстве. Изобретение механических прядильных машин и ткацких станков. Новый уровень разделения труда, новые формы организации производства.</p> <p>Завершение эпохи доиндустриальной цивилизации в Европе.</p> <p>Сельский быт. Проблема разложения традиционной крестьянской культуры.</p> <p>Дворянский быт. Ближайший город и отношения с соседями. Романтическая культура. Образ женщины. Изменение костюма. Сфера чувственности и душевности. Новое представление о любовном чувстве. Дж.Остен. Роль чтения.</p> <p>Городской быт в перовой трети XIX в. Планировка города. Общественные места. Бульвары и сады. Опера. Дендизм. Газеты и журналы. Придворная культура. Салоны. Жилище в городе. Убранство интерьера. Костюм.</p> |
| 16 | <p>КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ РОССИИ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.</p> | <p>Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра. Новые атрибуты дворянского быта и общения. Дифференциация типов культуры повседневности (сословных, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой”). Конфликт культуры повседневности и интеллектуальной культуры. Разложение древнерусской морали и форм быта. Кн. Щербатов и критика послепетровской культуры. Новое соотношение слова и вещи, красоты и пользы, разума и чувства, долга и личного побуждения. Эмансипация частной жизни индивида и ее культурной ценности. Сексуальная свобода и государственный фаворитизм. Принцип окказиональности в культуре. Путешествия как способ расширения духовного кругозора. Роль сатиры в исправлении человеческих нравов. Ассамблеи. Дворянский этикет. Воспитание дворянина.</p> <p>Драматический разрыв в культуре сословий. Просвещение и нормы межсословного общения. Материальная культура купечества. Восприятие крестьянского быта. Начало разложения патриархального уклада жизни и упадка народной культуры. Серийное производство и эрозия традиционного ремесла. Отхожие промыслы, их виды и центры.</p> <p>Европеизация городского быта. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Гостиные дворы и лавки.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Загородные дворцы и парки. Благоустройство новой столицы: набережные, мосты, сады и парки. Водный транспорт. Невский проспект. Парки. Застройка и быт окраин. Ритм жизни. Уличная торговля. Петербургский порт. Регламентация одежды на рубеже XVIII-XIX вв. Ассамблеи и салоны. Театральный досуг. Военные смотры и парады.</p> <p>Москва как “столица провинции”, ее оппозиция Петербургу в жизненных установках, ритме жизни, ее меньшей регламентированности. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Послепожарная Москва. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта купечества и старообрядцев. Церковность. Семейный и общественный досуг. Московские чудаки.</p> |
|--|--|--|

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины (среди них – вводная лекция с использованием видеоматериалов и лекция-визуализация с применением слайд-проектора, проблемные лекции по разделам 1 и 3, лекции с разбором конкретных ситуаций по разделам 3 и 5). В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В числе применяемых приемов – развернутая беседа с обсуждением доклада, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, работа с источниками, семинар-дискуссия. Проводимые письменные работы служат указанной выше цели. В ходе написания рефератов по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам (выбор книги для реферирования свободно делается каждым обучающимся), дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>опрос</i> | 5 баллов | 20 баллов |
| - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | 5 баллов | 20 баллов |
| - <i>контрольная работа (раздел 1)</i> | 10 баллов | 10 баллов |
| - <i>контрольная работа (разделы 2-3)</i> | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – <i>зачет</i> | | 40 баллов |

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Итого за семестр | 100 баллов |
|-------------------------|-------------------|

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

Письменная работа 1. Список примерных вопросов (ОПК-1.2)

Контрольная работа № 1. Древний Рим. Примерный вариант.

Плутарх. Биография Суллы.

"Прибегать к подобным свидетельствам вполне уместно, когда речь идет о человеке, который, как рассказывают, был по природе таким любителем шуток, что молодым и еще безвестным проводил целые дни с мимами и шутами, распутничая вместе с ними, а когда стал верховым властелином, то всякий вечер собирал самых бесстыдных людей театра и сцена и пьянствовал в их обществе, состязаясь с ними в остроловии; о человеке, который в старости, по общему мнению вел себя не так, как подобало его возрасту, и, унижая свое высокое звание, пренебрегал многим, о чем ему следовало бы помнить. Так, за обедом Сулла и слышать не хотел ни о чем серьезном и, в другое время деятельный и, скорее, мрачный, становился совершенно другим человеком, стоило ему оказаться на дружеской пирушке. Здесь он во всем покорялся актерам и плясунам и готов был выполнить любую просьбу. Эта распущенность, видимо, и породила в нем болезненную склонность к чувственным наслаждениям и неутолимую страсть к удовольствиям, от которой Сулла не отказался и в старости."

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

Задание: Прокомментируйте подчеркнутые слова. Какие характеристики человека противопоставляются Плутархом в данном отрывке? Дайте характеристику римскому обеду.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой письменной работы. Письменная работа направлена на проверку усвоения концептуального содержания курса и способность к самостоятельному сравнительному анализу материала.

Итоговая контрольная работа. Список примерных вопросов.

1. Город в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
2. Костюм в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (УК-5.3).
3. Строительные навыки и оформление интерьер в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
4. Отношение к телу в античности, Средние века и ранее Новое время: сравнительная характеристика (ОПК-1.2).
5. Какой вклад внесли кельты в европейскую культуру? (УК-5.3).
6. Какой вклад внесли германцы в культуру средневековья? (УК-5.3).
7. Что составляло основной рацион европейцев в Средние века? (УК-5.1).
8. Охарактеризуйте эволюцию светского костюма в Средние века (УК-5.3).
9. Охарактеризуйте строительные навыки в эпоху раннего средневековья (УК-5.3).
10. Назовите характерные черты романского и готического стиля в архитектуре. Когда эти стили были распространены в Европе? (УК-5-1).
11. Назовите основные черты средневекового города (ОПК-1.2).
12. Как расположены земли в деревне и вокруг нее? Почему? (ОПК-1.2).

Текущие формы контроля студентов:

1. Регулярные устные опросы, контролирующие усвоение теоретических аспектов и истории археологической науки.
2. Выполнение студентами тренировочных упражнений под контролем преподавателя, - письменные и устные блиц-работы по наиболее значимым аспектам лекционных и семинарских занятий
3. Контрольные работы (два раза семестр) проводятся в письменной форме: они помогают усвоению материала по наиболее значимым темам.

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -9-10 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

а) Основная литература:

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика, капитализм 15 - 18 вв.: - Т. 1: Структуры повседневности. 2-е изд. - М.: Весь мир, 2006. - Текст: электронный. URL: https://www.studmed.ru/brodel-f-materialnaya-civilizaciya-ekonomika-i-kapitalizm-xv-xviii-vv-3-tt-tom-1-struktury-povsednevnosti_25db8b21d30.html (дата обращения: 22.08.2019) (Гл. 1, 4).
2. Вебер М. Избранные произведения. - М.: Прогресс, 1990. – 808 с. - Текст: электронный. URL: https://royallib.com/book/veber_maks/protestantskaya_etika_i_duh_kapitalizma.html (дата обращения: 22.08.2019).

б) Дополнительная литература:

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс, 1992. – 528 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=128537>.
2. Гацура М. Мебельные стили. - 6-е изд. – М.: Арт-Корона – 272 с. - Текст: электронный. URL: <http://muzmebeli.ru/mmknig.htm>.
3. Гиляровский В. Москва и москвичи. - М.: Молодая гвардия, 1985. – 342 с. - Текст: электронный. URL: https://aldebaran.ru/author/gilyarovskiyi_vladimir/kniga_moskva_i_moskvichi/
4. Домострой (комм. В.В. Колесова, В.В. Рождественской). - 2-е изд. - СПб., 2005. – 400 с. - Текст: электронный. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/>.
5. Дюби, Жорж. Европа в средние века. – М.: Международные отношения, 2001. - 452 с. - Текст: электронный. URL: https://historylib.org/historybooks/ZHorzh-Dyubi_Istoriya-Frantsii--Srednie-veka/
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач. XIX века). - СПб.: Искусство, 1994. – 133 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=157093>
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т.1. - М.: Академия моды, 1993.- 543 с. - Текст: электронный. URL: https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html.
8. Павловская А.В. Искусство еды. Гастрономические традиции античной эпохи. – М.: Ломоносовъ, 2018. – 352 с. - Текст: электронный. URL: - <http://www.lomonosov-books.ru/knigi/serii/luch/iskusstvo-edy/>
9. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта. - 2-е изд. СПб.: Летний Сад, 2002. – 416 с. - Текст: электронный. URL: <http://knigosite.org/library/books/57961>
10. Человек в кругу семьи: Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени / Под. Ред. Ю.Л.Бессмертного. - М.: РГГУ, 1996. – 376 с. - Текст: электронный. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/99-03-009-chelovek-v-krugu-semi-ocherki-po-istorii->

[chastnoy-zhizni-v-evrope-do-nachala-novogo-vremeni-pod-red-bessmertnogo-yu-l-m-rggu-1997-376s](https://www.rulit.me/series/chastnoy-zhizni-v-evrope-do-nachala-novogo-vremeni-pod-red-bessmertnogo-yu-l-m-rggu-1997-376s)

11. Экштут С.А. Повседневная жизнь русской интеллигенции от Великих реформ до Серебряного века. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 428 с. -
<https://www.rulit.me/series/zhivaya-istoriya-povsednevnaya-zhizn-chelovechestva/povsednevnaya-zhizn-russkoj-intelligencii-ot-epohi-velikih-reform-do-serebryanogo-veka-download-free-288650.html>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Книжная серия «Живая история. Повседневная жизнь человечества»
<http://www.rulit.me/series/zhivaya-istoriya-povsednevnaya-zhizn-chelovechestva>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: Семинарские занятия по дисциплине «История повседневности» предполагают усвоение студентами материала, изложенного на лекциях и овладение навыками самостоятельной работы с источниками и литературой. Содержание семинарских занятий связано с определенными теоретическими темами, которые раскрываются далее.

Компетенции обучающегося, формируемые в ходе практических занятий:

В результате практических занятий студент должен:

Знать: содержание основных категорий культуры повседневности; реалии повседневной жизни изучаемого периода;

Уметь: логично представлять освоенное знание; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода.

Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик, техниками анализа текстов.

Обоснование выбора тем:

Выбор тем семинарских занятий однозначно обусловливается структурой дисциплины, последовательностью ее разделов.

Формы проведения семинарских занятий:

Являются традиционными. Студентам преподавателем заранее объявляется тема ближайшего семинарского занятия, вопросы по теме, необходимая для ознакомления с ней литература. На семинарском занятии происходит устный опрос студентов в форме обсуждения поставленной темы, ведется их дискуссия друг с другом, оценивается аргументация выдвигаемых точек зрения. Периодически преподавателем применяются устные блиц-опросы.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

| № п/п | Содержание семинарского занятия |
|-------------------------------|--|
| <p>1 (6 часов)</p> | <p><i>Повседневности Древнего Рима. Город.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительная теория и практика в Древнем Риме. Основные принципы античной архитектуры: красота, прочность, польза. Представление о красоте как о соразмерности. 2. Устройство городского дома. 3. Устройство бань. 4. Распорядок дня римлянина. |
| <p>2 (3 часа)</p> | <p><i>Тело и костюм как предметы истории культуры повседневности.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История телесности. Историческая демография. Понятие о сословном теле. Тело в протестантской культуре. 2. Эволюция костюма в Европе. 3. Понятие о моде. Понятие о стиле поведения. Дендизм. |
| <p>3 (4 часа)</p> | <p><i>Структура питания как предмет истории повседневности.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение рациона в Европе в эпоху Великих географических открытий. 2. История питания: современные подходы. |
| <p>4 (5 часов)</p> | <p><i>Интерьер как предмет истории культуры повседневности.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция интерьера в Европе и России. 2. Появление понятия о комфорте в XVIII в. Стиль «бидермайер». |

| | |
|---------------------------------------|--|
| 5 (4 часа) | <i>Повседневная жизнь Петербурга и Москвы в имперский период.</i> |
| | <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневная жизнь Петербурга и Москвы в XVIII – нач. XX вв.: сословная специфика. 2. Благоустройство столиц Российской империи. 3. Соперничество и противопоставление двух столиц. |

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для успешного овладения материалом дисциплины студенты могут подготовить рефераты (тематика реферата выбирается студентом из предложенного преподавателем списка). Он должен включать изложение и анализ одной или более научных работ, список которых рекомендуется преподавателем или согласовывается с ним. С реферируемыми работами обучающийся должен быть знаком непосредственно. Реферат должен включать введение, обосновывающее важность его темы, и заключение, содержащее личные выводы учащегося. Он в обязательном порядке должен содержать ссылки и список использованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15 – 20 стандартных печатных страниц и не может быть менее 10 страниц.

Творческой работой может являться авторское эссе на основе усвоенного материала. При анализе первоисточника наличие точных цитат из него и ссылок на публикацию обязательны. Однако к изложению содержания источника творческая работа сводиться не может. Объем творческой работы не регулируется. Максимальная оценка творческой работы должна превышать максимальную оценку реферата. Творческая работа представляется в письменном виде, но может быть и заслушана в форме доклада.

Перед проведением каждой контрольной работы преподаватель заблаговременно дает указания и разъяснения, которые принимаются во внимание студентами. Для получения максимального количества баллов за каждую межсессионную письменную работу студент должен показать четкое знание пройденного материала и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы. Решительно подчеркиваются: приоритет качества над количеством; необходимость осмысленного, а не механического освоения материала.

9.3 Иные материалы

Примерная тематика курсовых работ

1. Традиция изучения культуры повседневности в XIX в.: история древностей.
2. Изучение истории культуры повседневности в трудах историков школы “Анналов”.
3. Новейшие тенденции в изучении культуры повседневности: история телесности.
4. Трактаты по агрикультуре в Древнем Риме.
5. Сельскохозяйственные религиозные культы в Древнем Риме.
6. Зрелища и празднества в Древнем Риме.
7. Феномен загородной виллы в античности и его восприятие в эпоху Ренессанса.
8. Государственное устройство в Древнем Риме и его выражение в материальной культуре.
9. Организация и вооружение римской армии.
10. Мореплавание в Древнем мире.
11. Кельты: история восприятия и изучения.
12. Истоки средневекового рыцарства в материальной культуре германцев.

13. Выражение культа почитания святых в материальной культуре.
14. Архитектура и убранство собора в контексте богослужения.
15. Быт феодального замка.
16. Крестовые походы и изменение в материальной культуре Европы.
17. Средневековый город и его изучение.
18. Болезни и эпидемии в Средние века.
19. Архитектурная теория и практика в эпоху Ренессанса.
20. История мореплавания в эпоху Великих географических открытий.
21. Промышленный переворот и история его изучения.
22. Нововведения Петра I в сфере повседневной жизни и их последствия.
23. Особенности восприятия быта в образованных слоях русского общества рубежа XIX-XX вв.